*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia  *2022-2025***

Rok akademicki 2024/2025

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr V |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| V | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

wykład problemowy , wykład z prezentacją multimedialną

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

-zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta ogólnej wiedzy z zakresu socjologii, antropologii kulturowej oraz edukacji medialnej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele pedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej. |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności interpretacji przepisów z zakresu ochrony własności intelektualnej adekwatni |
| C3 | Nabycie przez studenta kultury prawnej w zakresie ochrony własności intelektualnej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  Student : | Odniesienie do efektów kierunkowych K |
| EK\_01 | Scharakteryzuje podstawowe normy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz wynikające z nich zasady i normy etyczne dotyczące działalności pedagogicznej w tym obszarze. | K\_W13 |
| EK\_02 | Stosuje zasady i normy etyczne w działalności edukacyjnej odnoszącej się do zindywidualizowanej twórczości człowieka uregulowanej normatywnie w przepisami ochrony własności intelektualnej , identyfikuje  dylematy prawne i etyczne oraz przewiduje skutki  podejmowanych działań . | K\_W06 |
| EK\_03 | Określi etyczne problemy związane z prowadzoną działalnością pedagogiczną własną i innych z perspektywy zastosowania w praktyce przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zagadnienia wprowadzające:  -ochrona własności intelektualnej , jako dziedzina prawa cywilnego ( twórczość rozpatry-  wana w kategorii dóbr osobistych z art. 23 i 24 kodeksu cywilnego ,pojęcie dzieła  w doktrynie prawa cywilnego, zdolność do czynności prawnych i jej zróżnicowanie )  - definicja własności intelektualnej , ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie , ochrona własności intelektualnej w prawie polskim -ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie  autorskim i prawach pokrewnych ;ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysło -  -wej ;- ustawa z 27 lipca 2001 r. o c ochronie baz danych;  - definicja pojęcia utworu i zróżnicowanie utworów na gruncie aktualnych przepisów prawa; p  - autor utworu – wymogi formalnoprawne ;  - prawa autorskie i prawa pokrewne . |
| 2 .Prawo autorskie problematyka podstawowa - utwór jako przedmiot prawa autorskiego : ( - definicja pojęcia „utwór” i kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za  utwór- katalog utworów w prawie autorskim ,tzw. wyłączenia ustawowe (akty normatywne,  urzędowe dokumenty , artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp) ;  - podmiot praw autorskich z perspektywy rodzaju utworu, twórczość pracownicza .  Omówienie problematyki w o parciu o przepisy prawa autorskiego i założenia doktryny. |
| 3. A. Autorskie prawa osobiste : do autorstwa , do integralności utworu i do jego rzetelnego k, wykonania , decyzji o pierwszym publicznym udostępnieniu .  B. Autorskie prawa majątkowe :treść , pola eksploatacji utworu , ich zbywalność w drodze  dziedziczenia lub umowy ,umowy z zakresu prawa autorskiego ze szczególnym  uwzględnieniem umowy pracowniczej ( kodeks pracy , stosunek pracy).  C.Czas trwania autorskich praw osobistych I majątkowych .  D. Prawa pokrewne i ich ochrona . |
| 4.Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych oraz tzw. praw pokrewnych :  A. Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny oraz roszczenia  z tego wynikające.  B. Odpowiedzialność karna- analiza poszczególnych znamion przestępstw , ze szczególnym u uwzględnieniem plagiatu( art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. Aut. , 118 pr. aut. 119 pr.  aut)., sankcje karne , właściwość sądów i tryb ścigania.  C.Ochrona własności intelektualnej -sądownictwo w Polsce .  Analiza problematyki w oparciu o przepisy prawa i kazusy. |
| 5.Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim ,z perspektywy jednostki  funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego :  - ochrona wizerunku i korespondencji ;  -dozwolony użytek osobisty;  - dozwolony użytek publiczny. |
| 6. Prawo autorskie w Internecie . |
| 7. Ustawa prawo własności przemysłowej :  - zakres przedmiotowy,  -patenty i wynalazki ;  -wzory użytkowe ,  -wzory przemysłowe ;  -znaki towarowe ;  -topografia układów scalonych.  Analiza poszczególnych zagadnień w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów . |

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy ,wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Praca zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_02 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_03 | Praca zaliczeniowa | Wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Napisanie przez studenta pracy zaliczeniowej , w której dokonuje on dowolnego  wyboru zagadnień z zakresu ochrony własności intelektualnej tj. formułuje trzy zróżnicowane w treści kazusy i przeprowadza ich analizę, adekwatną do obowiązujących przepisów prawa . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  -udział w konsultacjach  - zaliczenie przedmiotu | 5  5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  -studiowanie literatury  -napisanie pracy zaliczeniowej | 5  5 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 ECTS |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1.ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - (tekst ujednolicony – Dz.U.2021 r.,poz.1062 );  2.ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej ( tekst ujednolicony – DZU.2021 r., poz. 324 );  3.Prawo autorskie i prasowe .Seria Twoje Prawo .Wydawnictwo ,  C.H. Beck ,,Warszawa 2022;  4.Barta J. Markiewicz R. , Prawo autorskie i prawa pokrewne , Wydawnictwo Wolters Kluwer Warszawa 2021 ;  5.Michniewicz G., Ochrona własności intelektualnej , Wydawnictwo  C.H. Beck ,Warszawa 2022 . |
| Literatura uzupełniająca:  1.ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych ( tekst ujednolicony Dz.U.2021 r. ,poz.326 )  2.ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji ( tekst ujednolicony - Dz. U. 2020 r. poz . 1913; Dz .U. 2021r. , poz. 1655);  3. Prawo własności intelektualnej .Teoria i praktyka , ( red. J.Sieńczyło Chlabicz ) Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2021;  4. Niewęgłowski A., Prawo autorskie .Komentarz , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2021 ;  5. T. Palak ,Internet a prawo -jak się nie potknąć ? Poradnik dla twórców ,  Onepress, Gliwice 2021  6. Tomczyk M., Karalne przywłaszczenie autorstwa ,Wydawnictwo C.H. Beck , Warszawa 2020  7.. Jędrysiak P, Wieloaspektowość pojęcia plagiatu,Wydawnictwo Difin , Warszawa 2021 .  8. Mania G. Muzyka w prawie autorskim, Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2020;  9. Prawo autorskie w instytucjach kultury + płyta CD ( red. Sewerynik A.), Wydawnictwo C.H. BECK,, Warszawa 2019 . |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej